* 1. Как часто жизнь бывает нелегка:
От бед, увы, никто не застрахован.
И даже тех преследует тоска,
Кто сладкой жизнью сильно избалован.

Как мчится резво час, поторопись!
Ошибок пруд, да некогда учиться.
Толкают в спину с криком "шевелись!",
Чуть только хочешь жизнью насладиться.

Богат? Мне скучно! Беден? Слишком плохо!
Как мало денег и любовных мук...
И вроде истина средь прочего подвоха,
Но в грязь подвоха втоптан твой каблук.

И ты играешь в жизнь, забыв себя.
Один сценарий – куча разных ролей.
Хоронишь несогласных. Их губя,
Бахвальствуешь своей нелёгкой долей.

2. Треплет ветер ей чёрные волосы.
Солнце жжётся, тепла не щадит.
Миновала все чёрные полосы
И на небо без чувства глядит.

Перед нею взлетают вороны
И летят высоко в небеса,
И становятся видимы стороны,
Те, что скрыла забот полоса.

Хватит с жизни и бед, и печалей.
Чтоб свободы рукою коснуться,
Чтоб услышать манящий зов далей,
Хочет вороном лев обернуться.

Человека в себе подавила -
Духу больше земля не чета.
Не в оковах живёт её сила,
Манит неба теперь высота.

Крылья враз за спиной распахнулись,
Как во сне, близко к ней небеса,
Но тревожные тени проснулись,
И зовут, кличут вниз голоса.

А под нею земля дорогая,
Ветер хлещет и трудно лететь.
Вот и воля. Нужна жизнь иная,
Но так хочется вниз посмотреть...

Оглянулась. Лишь миг, но как больно!
Страх с сомненьем сломали крыло.
Только раз ощутить себя вольной,
Чтоб смятение дух сожрало.

На земле вновь, но стоит ли злиться?
Ведь во всём виновата сама.
Птица та, что к свободе стремится,
Сомневаться уже не должна.

На земле жизни нет беззаботной.
И хоть сердцем, душою цела,
Но не стать уже больше свободной
Птице той, что лишилась крыла.

3. По улицам ночь-чаровница ступает
И чарами дивными всё наполняет.
Когда она рядом, сияет всегда
На небе ночном фантазёрка звезда.
Всю тьму, всю тревогу людей очищает
И сны утомлённой земле посылает,
И всё, что плохого случилось за день,
Она окунает в забвения тень.
Немой тишиной наш покой охраняет
И искры чудес через сны разжигает.
В них можно узреть исполненье мечты,
Коснуться небес, позабыть суеты.
Лишь только земля хоть чуть-чуть оживёт,
Все сны за собою она увлечёт.
Исчезнет как тень, лишь зажжётся светило,
Как будто её на земле и не было.

4. Взлететь бы в небо высоко,
И в нём теплом разлиться,
Вдохнуть всей грудью глубоко,
Как в сладком сне забыться.

Взлететь бы в небо высоко,
Чтоб с птицами смешаться.
Всё выше вверх, так далеко,
Чтоб облаков касаться.

Взлететь бы в небо высоко,
Под солнцем очутиться,
В его огне сотлеть легко,
Из пепла возродиться.

Взлететь бы в небо высоко
И мощи крыл отдаться.
И чувством тем, что велико,
Спокойно наслаждаться.

5. Как странно осознать, что проиграл,
Когда к чему-то с трепетом стремился.
Ты словно в центре ада побывал,
Но прежним ли оттуда возвратился?

Внутри всё сжалось комом и болит,
И сердце ранят бренные осколки.
Каскад горячих слёз не удалит
Досады едкой острые иголки.

И вроде плакать хочется... Увы,
Слезам не обрести во мне начала.
Законы мира нынче таковы:
Кто слаб, тот ищет нового причала.

6. Забыв колючие морозы,
Чуть только сгинул снег и лёд,
Поют не травы-виртуозы,
Сам дух людской уже поёт!
Весна в венке цветов бредёт,
Чуть слышно, весело ступает.
С венка слетит где лепесток,
Всё в одночасье расцветает.
Весна все души задевает,
Всем дарит радость и тепло,
И мир улыбками сияет
Тоске и горечи на зло.
Ведь всё, что было, то прошло.
Весна – начало, оживленье,
Что светлых чувств преподнесло
Нам таинство и вдохновенье.

7. А ты пиши, поэт, пиши,
Свой суд над судьбами верши.
Пиши о помыслах и жизнях,
Закованных в туманных мыслях
* .

А ты пиши, поэт, и знай,
Что в строках расцветает май,
В них холод чувств твоих скользит,
Что чрезвычайно ядовит.

А ты пиши, поэт, страдай,
В порыве музу призывай.
Прими написанное близко,
Познай предел и зону риска.

А ты пиши, поэт, дерзай,
Словами мир свой создавай.
В нём волшебство твори, греши
Для упоения души.

8. Багряный закат, словно кровь,
Волнами по небу разлился.
Как манит тот шарм и любовь,
В закате что этом томился...

Рубиновых слышится лат
Немое, опасное трение.
Он движется, грозный закат,
Схлестнуться с луною в сражении.

Он жаждет опасность свою
Излить в этот мир тёмной манией.
В пыли чтоб прогорклой слою
Признали её и внимали ей.

Но вскоре сник громкий набат,
Не слышно хвалебного пения.
Исчез горделивый закат
Ещё до большого сражения.

9. Твой город - тысячи огней,
Горящих пламенем светила,
Твой город - сердце пустырей,
Идей заброшенных могила.

Твой город - странная река,
Что с диким рокотом несётся.
В ней утонули облака,
В ней что-то плачет и смеётся.

И знаешь, этот городок
Заполнен лишь одной тобою,
Твоё начало и исток,
Что называется душою.

10. Гроза ужасным диким громом
На небосклоне зарычала,
Ветра бушующие штормом
На землю тихо подослала.
И дождик хлещет на крыльцо,
Вонзаясь в дом, как кровопийца.
Бодрящих капелек кольцо
Парит над всеми, словно птица.
Молочным всплеском в небесах
На серость туч светло пролилось.
Проделав путь на парусах,
Во тьме унылой растворилось.
Всё внемлет странной тишине,
Земля вдыхает неба слёзы.
Но даже в страха пелене
Как никогда прекрасны грозы.

11. Время мчится, играя судьбою,
Не стоит, шелестя камышами.
Мы окрепли, готовые к бою,
А вчера были все малышами.

Время мчится, меняются моды,
Приказав за собою шагать.
Задевают шагающих годы,
Заставляя хоть что-то узнать.

Время мчится, меняя привычки,
И цепляют людей изменения.
Пожелавшим вернуться - отмычки,
А отставшим – печать отчуждения.

Время мчится, забыв об усталости,
Словно силясь грозой обратиться,
Заставляя людей в своей шалости
Поскорее чего-то добиться.

12. Мне не забыть твоей улыбки,
Тепла твоих янтарных глаз.
Я, позабыв свои ошибки,
Иду к тебе в который раз.

Изгнанью подлежат сомненья,
И вместо тысяч я - лишь мы.
Тобой дышу и в тёплый день я,
И в дни холодные зимы.

Ты вьюге яростной подобен,
Я рвусь к тебе из толщи льда.
Как айсберг, тающий под солнцем,
Я в ожидании суда.

К тебе тянусь, ты самый близкий,
Но рук касается туман...
Мой мир, надежды полный, низкий,
Разрушил собственный обман.

Мне не забыть твоей улыбки,
Тепла твоих янтарных глаз.
И, позабыв свои ошибки,
Я лгу себе в который раз.

13. Мы были одиноки – я и он...
Нас это одиночество сплотило.
У жизни, видно, странный есть закон:
Объединять всё то, что ей не мило.

Мы не жалели друг для друга слов...
Да к чёрту их, пусть сгинут все в сортире!
Ведь он казался красочнее снов,
Казался самым важным в этом мире!

Болтала с ним в сети не час, не два,
При встрече даже взглядами общались.
От радости кружилась голова,
Но, видимо, мы где-то просчитались.

Внезапная прекрасная любовь...
Нет, не у нас, он полюбил совсем другую.
И пусть во мне кипела гневно кровь,
Я приняла реальность и такую.

Он перестал писать, хоть я ждала,
Листала переписки день за днями,
А жизнь как будто что-то забрала,
Весь мир раскрасив серыми тонами.

Я заперлась одна в своей душе,
Молила мне помочь, но кто услышал?
Мой рыцарь оказался лишь клише,
Из рыцаря обман что надо вышел.

Я справилась и с болью, и с тоской...
Предательство? Смешно для одиночки!
Когда он изменил характер мой
И ворох запятых сменил на точки?

Смешно до слёз, одна в своём аду,
А тишина о прошлом всё вещает...
Да, может быть, одна я пропаду,
Но он об этом точно не узнает.

14. Ты любишь сидеть каждый день у окна,
Рассматривать мир через призму покоя,
Но выглядишь так, будто вечно одна,
И видишь реальность без ложного слоя.

Тобой я хочу обратиться хоть раз,
Понять, что таится под лоском привычным,
Молчать, не сводя с тихих улочек глаз,
Дышать, наслаждаясь мгновеньем обычным.

Не брать на себя
* тяжкий груз ожиданий,
Чтоб миром мне стало простое окошко.
Шепчу, размышляя о сути страданий,
А мой собеседник – обычная кошка...

15. Море
И режущий волны прибой
Мне возвещают о встрече с тобой.

Горе...
Увидеть бы только твой взгляд:
Он из пустыни дорога назад.

Боль
Как спасенье, как сон наяву;
Бог только ты, и тобой я живу.

Клетка,
Но мне о свободе не петь,
Лучше неё - твоя жгучая плеть.

Бой,
Переигран оконченный спор,
Полночь в глаза, а на сердце - затвор.

Угли
Из тени зло в душу глядят...
Это ль спасительно-райский наш ад?

16. Раскрашивает в синий море
Гладь неба где-то вдалеке.
Печаль бессмертная во взоре,
Монетки звякают в руке.

Я глубоко вдыхаю запах,
Срываюсь с места и бегу.
И холод вод сменяет в шляпах
Портрет зевак на берегу.

Крик чаек душит под водою,
Потоки волн спешат ко мне.
Шепну «прощай» — и горе смою
Дарами золота на дне.

Клеймом на гранях ляжет горе,
Жар сердца обратится в лёд.
Его бесстрастно примет море,
Пока к себе не призовёт.

17. Мне сказали, что ты – Южный Ветер.

В тебе столько всего от природы и мало от этого мира,
Ты близка, но при этом совсем недоступна.
Протянув тебе руку, оставлю с собой часть тепла, или ты пропадёшь, осквернённая жадности тьмою?

Мне сказали, что ты – Лучик Света.

Ты сияешь не так, как поддельные солнце и звёзды,
И поэт безнадёжно потерян в словах при попытке тебе угодить.
Всё, что есть в этом мире, – лишь ложь. Ну а ты...
Чай в постель и частичка чего-то извечного, капелька неба.

Мне сказали, что ты – Млечный Путь.

Я не верю глупцам, что посмели озвучить такую банальность,
Все планеты и звёзды воспеты давно и запачканы в грязь,
Ты чиста как богиня, нет, много священней всего, что чернеет под солнцем.

Горько плачу... Я нем. Я безумен. Я раб.

А ты... Ты мой воздух и кровь в тонких жилах,
Что к свободе укажет пути.

Мне сказали, что ты – Южный Ветер...

18. Я точно пыль без крепкого плеча,
Всё думаю о встречах, разговорах,
Но мысли эти, яростно рыча,
Разлуки псы терзают в диких сворах.

Я покрываюсь льдом без нежных слов,
А ты, как не смешно, от чувства таешь.
Смотрю в глаза... Решителен, готов...
Как будто в сотый раз меня бросаешь.

Я сердце жду посылкою назад.
Солгу: "Пустяк" – друзьям всем без причины.
Прости, душа, тебе остался ад
И счастья несчастливого личины.

19. Он пришёл как всегда под утро.
* В стареньком замке, где раньше было много людей, стояла тишина. Лучи солнца изредка проникали в заколоченные деревянными досками окна, чтобы напомнить обитателям неприступной крепости о её несовершенстве. Где-то скрипнула половица, послышался неясный шорох в углу. Должно быть, это крысы — коренные обитатели любого богом забытого места. С тех пор, как все люди отсюда ушли исполнять свой долг, только они и составляли компанию одинокой девушке, вынужденной коротать свой век в таком убогом месте, как это.

Он тихо, чтобы не нарушать чарующую тишину, поднялся по холодным каменным ступеням к самой верхней комнате. Зная, кого обнаружит в ней, парень нетерпеливо переступил порог. Слишком громко, как ему показалось, возмутилась нарушителю покоя старая деревянная дверь. Но это больше было и не важно.

В комнате, где вообще не было окон, сидела она, ловя своей кожей редкие блики полуистлевших угольков в камине. Пришлось признать: за те два года, что он её не видел, она стала только прекраснее. Лёгкая худоба не сделала черты её лица хуже, а бледность — последствие тысяч ночей и дней без солнечного или лунного света — придала стальным голубым глазам такую холодную отчуждённость, что оставалось только гадать над тайной этой опустевшей от одиночества души.

Она сидела прямо перед ним в деревянном кресле, уставшая от самой жизни, не знающая радости, осунувшаяся до невозможности. Он же просто хотел, чтобы она сказала ему всё, что нашла бы нужным, обвинила в годах одиночества. Но девушка лишь молчала, таинственно глядя на угли в камине.

— Привет.

Он не знал, ответит ли она, но надеялся на это. Его не было около двух лет — неплохой повод для обиды — и всё же забыть место, с кото
* рого всё началось, девушку, что научила его всему, он не смог бы даже по прошествии куда большего времени.

— Я принёс кое-что. И это должно тебе понравиться, — он вздохнул, предвкушая прикосновение пальцев к её бархатной коже, сократил расстояние до минимального и коснулся губами худых плеч.

Она вздрогнула от этого прикосновения, обвила изящной и по-детски маленькой рукой его сильное, привыкшее к любым лишениям тело.

— Я знала, что ты вернёшься.

Её голос звучал холодно, словно сам лёд, но для него и это казалось самой лучшей песней. Он нетерпеливо достал из кармана ожерелье, украшенное тремя светящимися от едва уловимого света рубинами, и медленно украсил им хрупкую шею возлюбленной.

— Ты знаешь, зачем я пришёл?

Он уткнулся лицом в её макушку, такую славную и милую. Даже ради одного этого опасная дорога сюда того стоила.

— Да, я знаю.

Он томно втянул пыльный воздух в себя, предчувствуя долгий разговор. Предстояло о многом поговорить, но это было не лучшим решением теперь, когда никого больше не накормишь лживыми сказками.

— Ты слышала обо мне… Ну конечно, это объясняет, почему ты не злишься. Я отомстил: убил каждого вампира из того клана, пронзил их прогнившие сердца осиновым колом. Теперь, когда дело сделано, мне снова нужна твоя помощь. Расскажи мне всё, что знаешь о других кланах, где они живут, какими уловками пользуются, в чём их слабость…

В его глазах блеснул маниакальный огонёк. Он сильнее сжал её руку, но даже не заметил этого.

— Ты же поможешь мне? Плевать, если на это уйдут десятки лет. Мы сможем быть вместе, когда всё будет кончено, и мы покинем это ужасное место.

Видя, что она сомневается, он переместил её руку к своим губам и трепетно поцеловал.

— Нет, конечно, это больше не займёт столько времени. В конце концов, теперь я многому научился.

\*\*\*

Она рассказала ему всё, что могла. Сначала о клане Джорах, где умели растворяться в тумане, затем о Рэйгах, которые совместили в себе и вампирскую, и волчью кровь, даже о Шалтирах, которые не пили кровь, а съедали свою жертву целиком. И он снова и снова отправлялся в путь. С каждым разом он возвращался обратно с новыми ранами и шрамами, продолжая ставший обыденным допрос. И она отвечала на каждый его вопрос так подробно и дотошно, как вообще мог ответить обычный человек.

Однажды он пришёл не утром, как это случалось до сих пор, а в полнолуние.

— Знаешь, их не получилось заманить в ловушку безымянным младенцем. Они были намного умнее, чем рассказывала ты. И всё же я справился благодаря собственной силе и ловкости. Теперь, мне кажется, я и сам могу считаться мастером по части вампиров.

Он обнял её прежде, чем она что-то сказала, жадно впился в её губы страстным поцелуем. Они провели эту ночь вдвоём. Но даже в такой час мысли о долге, который он сам себе навязал, не могли оставить его в покое. Хрупкие плечики, нежные руки и ледяные голубые глаза остались за бортом корабля его мести, так же, как и два года назад.

— Расскажи мне о них, о последнем и самом могущественном клане вампиров.

Он устроился так, чтобы можно было услышать совершенно всё, не пропустить ни единой детали. От того, что скажет девушка рядом, могла зависеть его жизнь.

Но в этот раз она долго молчала, прежде чем начать.

— Этот клан почти неуловим. Их сложно обнаружить и ещё сложнее убить. О них не известно почти ничего, — она провела рукой по его щеке и обратила внимание на себя. — Не нужно объявлять войну и им. Они тебе не по зубам.

Он тут же рассвирепел и отстранился от неё. Тонкая, по-детски маленькая рука виновато опустилась на выдубленную шкуру, долгое время служившую одеялом в этом обдуваемом промозглыми северными ветрами замке.

— Я вернусь через месяц. Ты поймёшь, что не стоило недооценивать меня!

И он ушёл, вновь пропав на целый месяц, без обыденных слов о любви, без обещания вернуться.

День пролетал за днём. Солнце садилось на западе, вставало на востоке снова и снова, и всё это время она ждала. Наконец, ожиданиям настал конец.

Он тихо вошёл в её комнату с поникшей головой
* и совсем без настроения. Она же встретила его чуть заметным блеском нетерпения в голубых глазах.

— Я не нашёл их. Никого. Ни одного вампира.

Раздавленный, униженный, он сам опустился в кресло у камина, позволив ей обнять себя. В замке и вправду было холодно, особенно учитывая то, что на улице как раз начиналась метель, а белоснежные хлопья снега засыпали совершенно все дороги и тропинки, облепив собой в том числе и замок.

Она укрыла его выдубленной шкурой, которая помнила последнюю ночь этих двоих задолго до сегодняшнего дня. Где-то скрипнула половица, зашуршала в углу комнатушки крыса, мелькнув на свету догорающих угольков своей серой шерстью.

Он посмотрел на её руку, что показалась ему ещё холоднее, чем прежде, ещё бледнее и худее, а она тем временем нежно коснулась губами его плеч и тихо прошептала в самое ухо:

— Не стоило тебе заходить в своём желании мстить так далеко. Я ведь предупреждала, что мы тебе не по зубам.

Он резко соскочил со стула и посмотрел в её глаза, которых избегал до сих пор. В них, таких же стальных и холодных, светился теперь животный голод.

— Тебе следовало дослушать, почему этих вампиров так сложно обнаружить. Они преследуют своих жертв годами, терпеливо ожидая подходящего момента. Они — гурманы. Раскрыть мир человека, чтобы потом его разрушить, — их высшая ценность. И совершенно невозможно отличить этих вампиров от других людей, пока они сыты.

Она тепло улыбнулась, чего не делала до сих пор ещё никогда, и он увидел длинные клыки, угрожающе сверкающие на свету.

— Я не ела уже несколько недель.
* 20. Я рисую на полях тетради чёрные пятна и успокаиваю себя тем, что хотя бы их не заметишь. Ты, конечно, знаешь обо мне всё. За несколько лет учёбы сумел открыть все мои стороны до последней. И я чувствую себя проводом, безнадёжно разбрасывающим искры в разные стороны. Я оголена. И моя душа уродлива до невозможности. Я стыдливо прикрываюсь руками, но и через них видно, насколько я прогнила. Люди состоят из воды? Чушь! Такие, как я, либо пусты, либо черны до невозможности из-за чувств, застоявшихся внутри болотом.

Я ощущаю, что от моего тела исходит странный запах. Поднимаюсь и, ничего не говоря, ухожу, чтобы ополоснуть лицо водой. Теперь хорошо. Я могу видеть своё отражение в зеркале, свои руки, изуродованные царапинами. Я чувствую себя мерзко, задирая рукава и смотря на них, ощущая, как блекнет мир вокруг, молю о помощи и кричу.

Тишину нарушает шум воды из крана.

Умываюсь и отправляюсь обратно. Ты смотришь на то, как я вхожу. Вижу твою обеспокоенность. Отвожу взгляд, чтобы ничего не понял. Но ты уже и так всё знаешь. И мы с тобой хорошо понимаем, что моя кривая улыбка и разговоры со знакомыми – обычный обман.

Звенит звонок. Подрываюсь с места, словно меня облили кипятком, и стремительно исчезаю за дверью, растворившись в толпе студентов. Ты тоже выходишь. Твои бездонные серые глаза ищут меня в огромной толпе, но кругом лишь тени, обеспокоенные курсовыми, сдачей зачётов и приближающейся сессией.

Ты нерешительно разворачиваешься назад. Я жадно ловлю каждую эмоцию, отражённую на твоём разочарованном лице. Сердце рвётся из груди так, словно я сопливая влюблённая школьница. Но мы с тобой – обычные незнакомцы. Я это хорошо понимаю. И ты тоже должен понимать.

Я выхожу из своего укрытия. Набрасываю капюшон чёрной толстовки и выдыхаю. Ты останавливаешься. Меня охватывает ужас, что ты можешь совершить невозможное и найти пустоту среди теней. Но ужас уходит.

Ты исчезаешь. Всё окрашивается в блёклые тона, в серый и чёрный. И только я отлично гармонирую с этой серостью. По пути тараню кого-то плечом. Молчание. Выхожу на улицу. Тишина. Смотрю на солнце. Красные пятна в глазах. Мир становится цветным, но лишь на пару секунд. Подхожу к переходу. Чёрные колёса машин разбрасывают в стороны растаявший снег. Выдыхаю нагретый воздух и слежу за тем, как серое становится бесцветным. И я такая. Я – хамелеон, который сливается с пустотой и тайно верит, что её разглядят. И её разглядели. Ужасную, чёрную от грязи пустоту.

Чёрный цвет на светофоре сменяется серым. Я стою на обочине, всматриваясь в проносящиеся рядом машины, разбрасывающие в стороны комки мокрого снега.

Иду по дороге. Холодные кирпичные здания приветствуют безмолвием. Чувствую себя холодным кирпичным зданием. Вхожу в знакомый подъезд, в знакомую квартиру. Бросаю портфель на пол. Комната. Оборванные обои, заклеенные постерами. Стол с циркулем. Кровать. Валюсь с ног от усталости. Забываюсь во сне. Вижу, как хамелеона стирают из мира колёса машин с холодным кирпичным блеском.

Просыпаюсь от жажды. Вода стоит в эллектрическом чайнике на стуле. Подхожу к столу и хватаю в руки циркуль, задирая клетчатую рубашку, скрытую толстовкой. Царапаю кожу бессчётное количество раз, пока не выступает чёрная кровь. Всё, как и прежде. Мерзкая. Противная даже самой себе. Мешающая всем одним только фактом своего существования. Хамелеон с грязью вместо крови.

Спускаю рукава и отправляюсь на кухню. Включаю холодную воду и пристально вглядываюсь в мешки под глазами. Тональный крем стёрся и они стали слишком заметны. Открываю ближайший комод. Внутри тональник и кухонный нож. Беру в руку нож и проверяю острие на палец. Кактус в углу с блёклым цветком. На коже бусинка грязи.

Бросаюсь к умывальнику и мою руки с мылом. Снова этот запах. Запах смерти. Смотрю на нож. Подношу его к чёрным линиям вен на запястьях. Кукла. Запертый в террариуме хамелеон, верящий в то, что его клетка – настоящий мир.

Касаюсь кожи и замираю. Грохотание часов на стене. Завывание ветра за окном. Снег. Холод на щеке. Нож падает вниз. Дрожу. Закрываю глаза руками и оседаю на пол. Кричу.

Тишина утопает в шуме воды из крана.

На руках бусинки слёз вместо грязи. За окном снег. Серый.

Спрашиваю его, могу ли я жить. Он встречает меня безмолвием. Звонок в дверь. Поднимаюсь с пола, прячу нож в комоде. В прихожей пахнет жизнью. Сердце ускоряет бег.

Открываю дверь. На пороге он. Запыхавшийся, в забавной шапке, с шарфом. Что-то говорит, но я не слышу. Смотрю на его голубые глаза и цветы в руках. Жёлтый, нежно-розовый, голубой.

За окном воет ветер. Снег бьётся в окно. Тёплый, выражающий одобрение.